



ce
pre
UNI

CICLO

2024 - I

Literatura

POESÍA

LATINOAMERICANA

CONTEMPORÁNEA



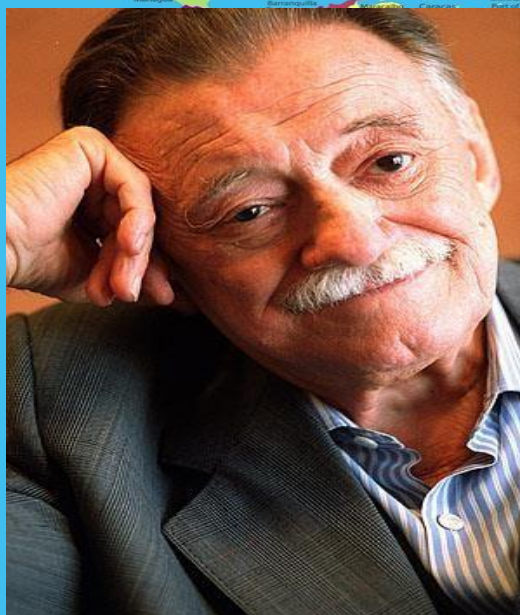
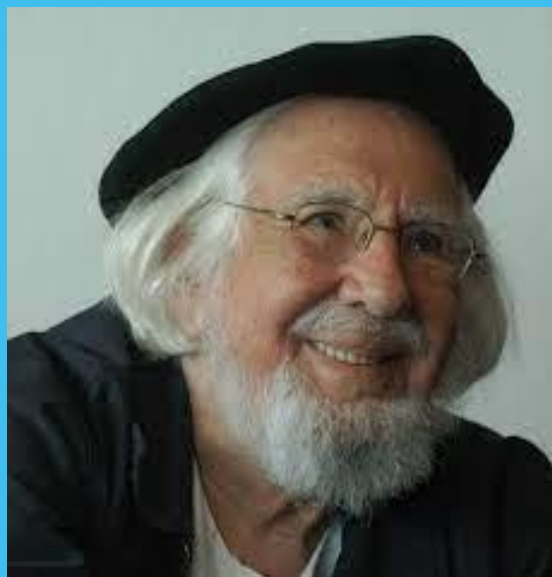
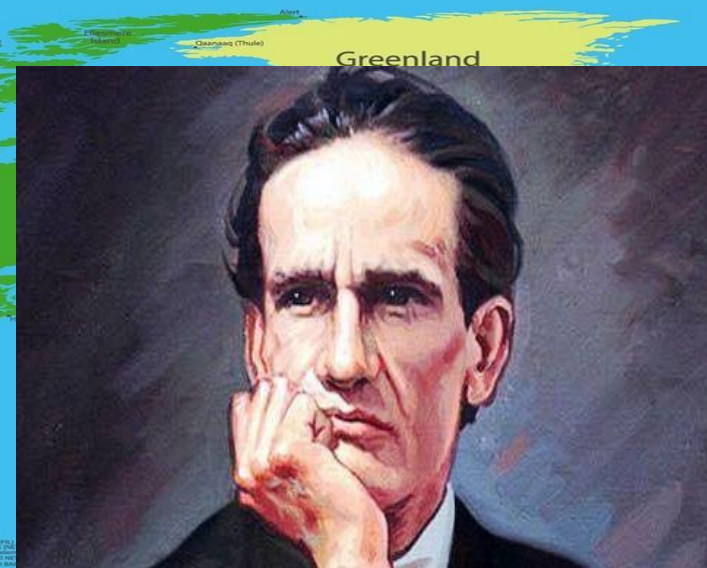
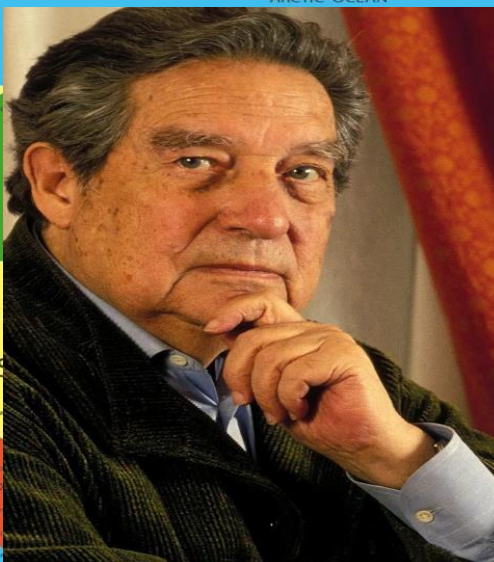


POESÍA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

- 1

POESÍA LATINOAMERICANA

Literatura



POESÍA LATINOAMERICANA



INFLUENCIAS
VANGUARDISTAS



LENGUAJE
EXPERIMENTAL Y
POESÍA
COLOQUIAL



ABANDONO DE
RECURSOS
TRADICIONALES



REIVINDICACIÓN
DE LAS
CULTURAS
PRECOLOMBINAS

CARACTERÍSTICAS

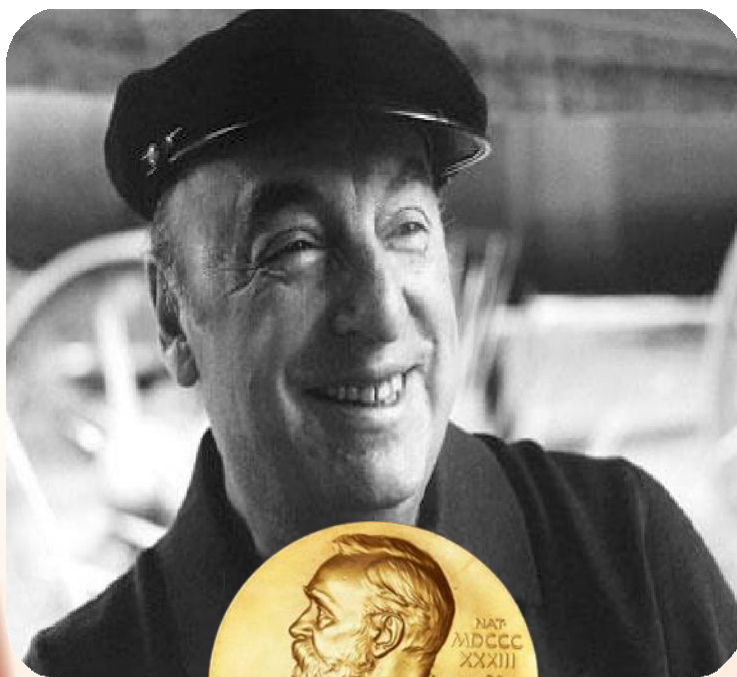


PABLO NERUDA

- 2 -

PABLO NERUDA

(1904 - 1973)



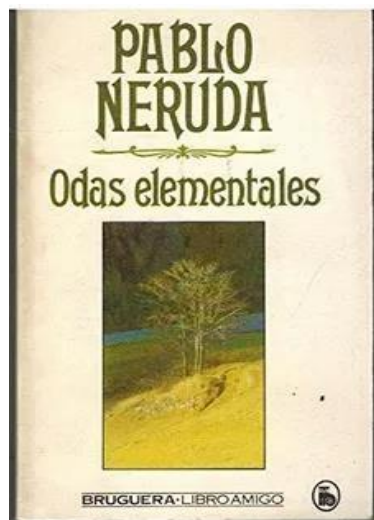
Se dedicó también a la política.

Su poesía muestra diversos temas y estilos.

Su poesía es versátil y abundante.

Alcanzó mayor popularidad con su poesía amorosa.

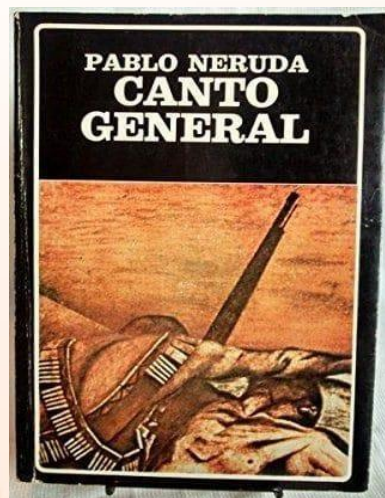
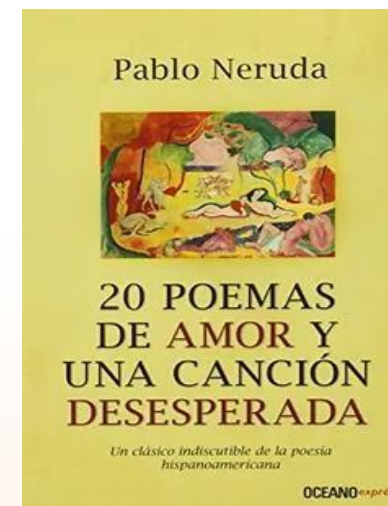
POESÍA LATINOAMERICANA



DE POESÍA
PROFESIONAL

PERIODO DE
INICIACIÓN

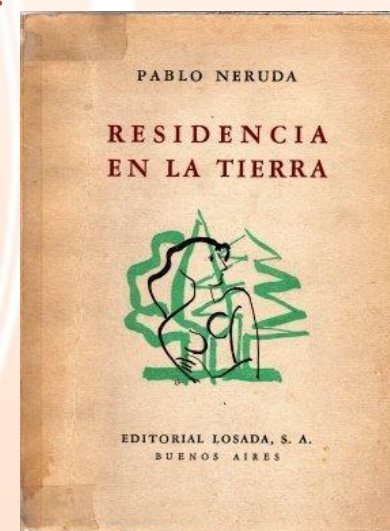
(Influencia
marxista)



DE PLENITUD
ÉPICA
(Influencia
marxista)

PERIODO
VANGUARDISTA

(Influencia
surrealista)



Veinte poemas de amor y una canción desesperada

Está compuesto de veintiún poemas.

Se establece la relación mujer-naturaleza.

El amor está asociado a la melancolía y a la incomunicación.

El paisaje está ligado al amor.





POEMA 20

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

*Escribir, por ejemplo: «La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos».*

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.

La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.

Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.

Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.

La noche está estrellada y ella no está conmigo.

*Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos
Mi alma no se contenta con haberla perdido.*

*Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.*

La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.

Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

*Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.*

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.

Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.

*Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.
Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,
mi alma no se contenta con haberla perdido.*

*Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,
y estos sean los últimos versos que yo le escribo.*



OCTAVIO PAZ

- 3 -

OCTAVIO PAZ

(1914 - 1998)



Se dedicó también a la diplomacia.

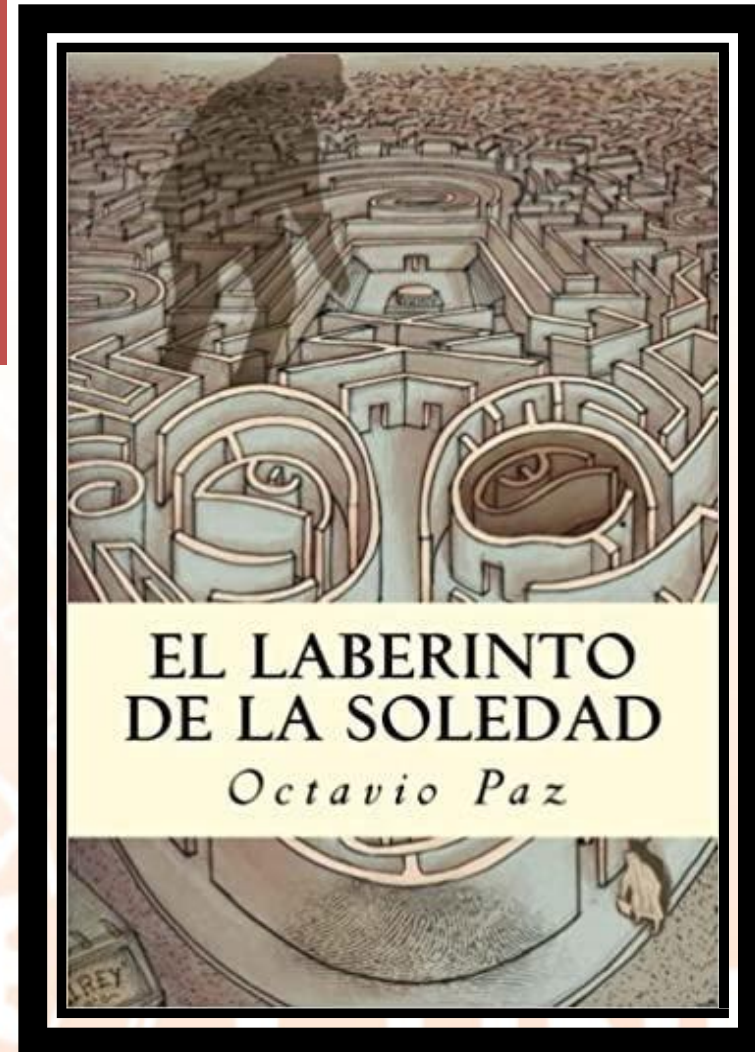
Tuvo vínculos con el surrealismo.

Desarrolló la poesía y el ensayo.

Libro compuesto por nueve ensayos
donde se reflexiona sobre la identidad
mexicana.

Los ensayos que lo conforman son:

- I. “El pachuco y otros extremos”
- II. “Máscaras mexicanas”
- III. “Todos santos, días de muertos”
- IV. “Los hijos de la Malinche”
- V. “Conquista y colonia”
- VI. “De la independencia a la revolución”
- VII. “La inteligencia mexicana”
- VIII. “Nuestros días”
- IX. “La dialéctica de la soledad”

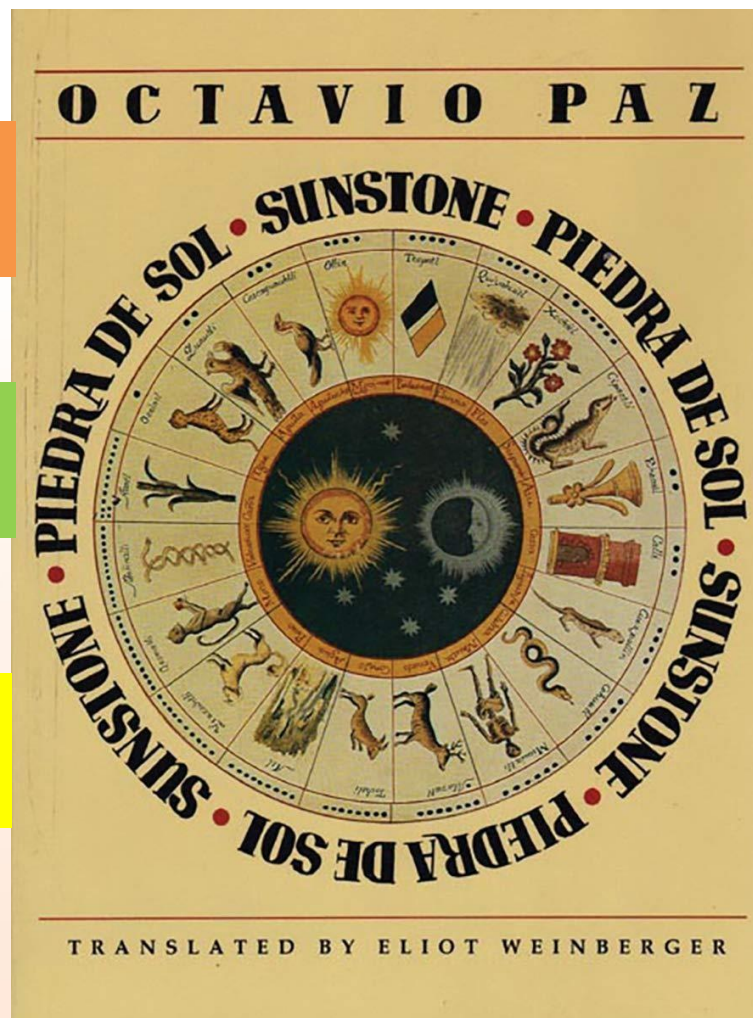


PIEDRA DE SOL

Está compuesta de
584 versos.

Fusiona tradición y
modernidad.

Hace referencias al
mundo azteca.



Muestra rasgos
surrealistas.

Emplea el tiempo
cíclico.

Usa con frecuencia
la anáfora.

PIEDRA DE SOL (Fragmento)

... escritura de fuego sobre el jade,
grieta en la roca, reina de serpientes,
columna de vapor, fuente en la peña,
circo lunar, peñasco de las águilas,
grano de anís, espina diminuta
y mortal que da penas inmortales,
pastora de los valles submarinos
y guardiana del valle de los muertos,
liana que cuelga del cantil del vértigo,
enredadera, planta venenosa,
flor de resurrección, uva de vida,
señora de la flauta y del relámpago,
terrazza del jazmín, sal en la herida,
ramo de rosas para el fusilado,
nieve en agosto, luna del patíbulo,
escritura del mar sobre el basalto,
escritura del viento en el desierto,
testamento del sol, granada, espiga,....

No hay nada en mí sino una larga herida,
una oquedad que ya nadie recorre,
presente sin ventanas, pensamiento
que vuelve, se repite, se refleja
y se pierde en su misma transparencia,
conciencia traspasada por un ojo
que se mira mirarse hasta anegarse
de claridad:

yo vi tu atroz escama,
Melusina, brillar verdosa al alba,
dormías enroscada entre las sábanas
y al despertar gritaste como un pájaro
y caíste sin fin, quebrada y blanca,
nada quedó de ti sino tu grito,
y al cabo de los siglos me descubro
con tos y mala vista, barajando
viejas fotos:

no hay nadie, no eres nadie,
un montón de ceniza y una escoba,
un cuchillo mellado y un plumero,
un pellejo colgado de unos huesos,
un racimo ya seco, un hoyo negro
y en el fondo del hoyo los dos ojos
de una niña ahogada hace mil años,



ERNESTO CARDENAL

- 4 -

ERNESTO CARDENAL

(1925 - 2020)



Se dedicó también a la religión.

Desarrolló la poesía conversacional.

Tuvo influencias de la poesía inglesa.

Su poesía critica el contexto social.

EPIGRAMAS

*Al perderte yo a ti tú y yo hemos
perdido:*

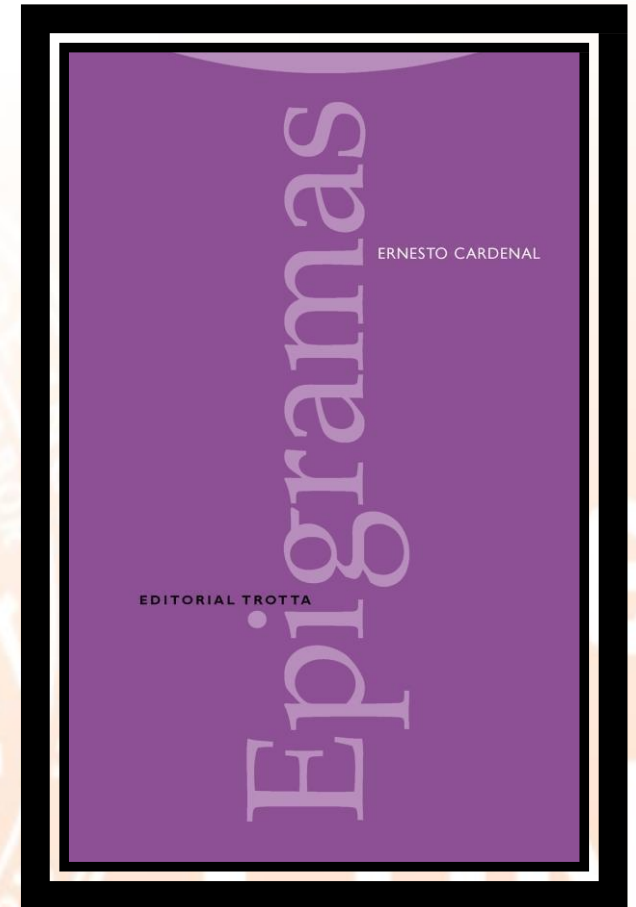
*yo porque tú eras lo que yo más
amaba*

*y tú porque yo era el que te amaba
más.*

*Pero de nosotros dos tú pierdes más
que yo:*

*porque yo podré amar a otras como te
amaba a ti*

*pero a ti no te amarán como te
amaba yo.*



“Oración por Marilyn Monroe”

... La hallaron muerta en su cama con la mano en el teléfono. Y los detectives no supieron a quién iba a llamar.

Fue

como alguien que ha marcado el número de la voz amiga y oye tan solo la voz de un disco que dice: WRONG NUMBER O como alguien que por los gángsters alarga la mano a un teléfono desconectado.



Señor:

quienquiera que haya sido el que ella iba a llamar y no llamó (y tal vez no era nadie o era Alguien cuyo número no está en el Directorio de los Ángeles)



ce
pre
UNI

Literatura



ce
pre
UNI